Osculati, Giulio. Sacra omnium solemnitatum vespertina psalmodia, cum cantico Beatae Virginis Mariae tam vocibus, quam instrumentis concinenda. Venezia, Giacomo Vincenti. 1615. (Bassus pro organo 1614.) RISM O141.

Title:

SACRA OMNIVM
SOLEMNITATVM
VESPERTINA PSALMODIA
Cum Cantico Beatæ Virginis MARIAE
tam vocibus, quam Inſtrumentis
concinenda.
IVLII OSCVLATI
LAVDENSIS S. MARIÆ
Titulo CORONATÆ
Muſices præfeĉti
Nunc primum in lucem ædita.
[Printer's mark]
VENETIIS,

Apud Iacobum Vincentium. MDCXV.

Organ Title:

Baſſus pro Organo
SACRA OMNIVM
SOLEMNITATVM
VESPERTINA PSALMODIA
Cum Cantico Beatæ Virginis MARIAE
tam vocibus, quam Inſtrumentis
concinenda.
IVLII OSCVLATI
LAVDENSIS S. MARIÆ
Titulo CORONATÆ
Muſices præfeĉti
Nunc primum in lucem ædita.
[Printer's mark]
VENETIIS,

Apud Iacobum Vincentium. 1614

Dedication:

PERIL. ATQVE ADMODVM | REVERENDO D. SERAPHINO | VERDELLIO | *Congregationis Lateranenſis Viſitatori meritiſſimo Concionatoriq; optimo.* | IVLIVS OSCVLATVS. |

COgitanti mihi, & memoria repetenti, quàm libenter, & attentè, tu | me nuper hic in ęde Diui Romani, cum ad eum diem feſtum co-|honeſtandum inuitatus veniſſes, canentem, & muſicę rationem | moderantem audire, & ſpeĉtare viſus fueris, quam humaniter poſt | peraĉta illa ſacra ad te accerſitum complexus fueris, & in fidem, | amicitiamq; tuam receperis, ac denique, quàm amicè & beneuo-|lè ſemel atque iterum iam Cremam, vt mea opera in re muſica v-|tereris, euocaueris, & liberaliſſimè traĉtatum dimiſeris, venit in | mentem interdum exiſtimare me in hac arte, & muſica exercita-|tione, in qua meum omne ſtudium ab ineunte adoleſcentia me poſuiſſe non inficior, ali-|quid eſſe. Nec deerant, quæ me in hanc de me ipſo opinionem adducerent; neque enim | credibile videtur, eum verum quē ex antiquiſſima Verdelliorum familia ortum permul-|tæ iam ciuitates ex tota penè Italia magna cū omiū [*sic*] admiratione, & proximè ciues noſtri | totos ipſos quadraginta dies ieiunio conſecratos tanta frequentia, quāta maxima eſſe po-|tuit concionantem, & optimæ vitæ præciptum tradentem, attentiſſimè, & magno cum | fruĉtu audiuerunt; quem regularium Canonicorum ordo grauiſſimus viſitandis collegi-|js, & congregationibus præfecit, & conſeruandæ, atque, etiam amplificandæ religioni | disciplineque eccleſiaſtice [*sic*] præpoſuit, quem denique omni ſcientiarum genere ornatum, | addo etiam, quod ad rem pertinet muſicarum legum peritum, muſicorumque, ſtudioſum | omnes prædicant, falsò aliquid aut temerè iudicare ſolitum eſſe. Sed abſit, vt me philan-|tia ideſt mei ipſius amor fallat. Ego enim, cum iuditium tuum repræhendere non audeam | nec debeam; tum de me ità ſtatuo nihil eſſe in me præter diſcendi voluntatē, quod laude | ſit dignum. Illud citra arrogantiam fateri poſſe videor, tua iſta teſtificatione, & meorum | laborum approbatione moneri me atque excitari, vt operam dem quo aliquando is eſſe | poſſim, quem tu fortaſſè nunc me eſſe putas; quod certè enitar, an verò conſequar aliorū | erit iuditium. Interim vt intelligas quanti apud me ſit tua iſta tacens hortatio Pſalmodi-|am confeci, quam tibi dicatam emittere volui, cum quia rem gratam me tibi faĉturum | puto, qui meæ induſtriæ faues, meiſque laboribus & ſtudijs deleĉtaris, tùm quia hanc a-|pud te quaſi obſidem, & pignus meę perpetuæ erga te obſeruantiæ remanere vehemen-|ter opto. Vale ex laude pomp. Cal. Oĉtobris. 1614. |

Index:

INDEX PSALMORVM

[column 1]

DIxit Dominus Domino Primi Toni.
Confitebor ſine intonatione Secu. To.
Beatus vir qui timet Domin. Tertij Toni.
Laudate pueri ſine intonatione Quarti To.
In exitu Iſrael de Ægypto. Mixti Toni.
Laudate Domi. ſine intonatio. Qui. To.
Lętatus ſum ſine intonatione. Sexti Toni.
Niſi Dominus ædificauerit. Primi Toni.
Lauda Hieruſalem Dominum. Oĉtaui To.

[column 2]

Credidi propter quod loc. Primi Toni.
In conuertendo Domin. Quinti Tonì.
Domine probaſti me. Sexti Toni.
Deprofundis clamaui. Secundi Toni.
Memento Domine Dauid. Oĉtaui To.
Beati omnes qui tement Sexti Toni.
Confitebor Angelorum. Sexti Toni.
Magnificat Anima mea Do. Oĉtaui To.
FINIS.

Contents:

Domine ad adiuuandum
Dixit Dominus Domino Primi Toni [all verses]
Confitebor tibi ſine intonatione Secundi Toni [all verses]
Beatus vir qui timet Dominum Tertii Toni [all verses]
Laudate pueri ſine intonatione Quarti Toni [all verses]
In exitu Iſrael de Ægypto Mixti Toni [all verses]
Laudate Dominum ſine intonatio Quinti Toni [all verses]
Lætatus ſum ſine intonatione Sexti Toni [all verses]
Niſi Dominus ædificauerit Primi Toni [all verses]
Lauda Hieruſalem Dominum Oĉtaui Toni [all verses]
Credidi propter quod locutus ſum Primi Toni [all verses]
In conuertendo Dominus Quinti Tonì [all verses]
Domine probaſti me Sexti Toni [all verses]
De profundis clamaui Secundi Toni [all verses]
Memento Domine Dauid Oĉtaui Toni [all verses]
Beati omnes qui tement Sexti Toni [all verses]
Confitebor Angelorum Septimi Toni [all verses]
Magnificat Anima mea Dominum Oĉtaui Toni [all verses]

Part-books:

Cantus Primi Chori.	A^{16}	32pp.	Dedication. Index.
Tenor Primi Chori.	B^{16}	32pp.	Dedication. Index.
Baſſus Primi Chori.	C^{16}	32pp.	Dedication. Index.
Cantus Secundi Cho.	E^{16}	32pp.	Dedication. Index.
Tenor Secundi Chori.	F^{16}	32pp.	Dedication. Index.
Altus Secundi Chori.	G^{16}	32pp.	Dedication. Index.
Baſſus Secundi Chori.	H^{16}	32pp.	Dedication. Index.
Baſſus pro Organo.	I^{18}	36pp.	No Dedication. Index.

Remarks:

Quarto format. *Confitebor Angelorum* has incorrect tone listed in index. Intonations in Canto Primi Chori, Tenor Prmi Chori, Bassus Primi Chori, Altus Secundi Chori, Tenor Secundi Chori part-books. Dedication is dated 1614, as is title page of Bassus pro Organo part-book, but vocal part-books are dated MDCXV on title page. Copy consulted: **D**-F. RISM O141.